

MOØ-N

E M A N U E L I G L E

EMPTY MARKET

FINO A CHE PUNTO CI SPINGEREMO?

Questa serie di lattine simula un prodotto industriale che mette in scena l'ultima frontiera del capitalismo: la mercificazione dell'intangibile. In un mondo in cui tutto sembra acquistabile, emozioni, identità, esperienze, perfino relazioni, questo progetto lancia una provocazione.

La stampa 3D non è un semplice mezzo tecnico, ma una dichiarazione esplicita dell'infinita riproducibilità dell'involucro che contrasta con l'impossibilità di produrre ciò che dichiara di contenere. L'opera espone la contraddizione di un sistema che pretende di confezionare l'anima, possedere le nuvole, archiviare i sogni o comprare la luna. Le opere si collocano nel solco della riflessione aperta dalla Pop Art, ma la rilegge in chiave contemporanea: se negli anni Sessanta l'arte interrogava la nascente società dei consumi, oggi si confronta con un capitalismo avanzato che mercifica persino l'intangibile.

Non compriamo più solo cose; compriamo identità, stati emotivi, tempo, visibilità, memoria e perfino la luna.

Le lattine riportano parole come SOUL, MOON, LOVE, HOPE, CLOUD, non contengono nulla di consumabile, eppure promettono tutto. Il loro vuoto non è un'assenza, ma un dispositivo che attiva il desiderio dello spettatore, che proietta dentro l'oggetto ciò che il mercato gli ha insegnato a desiderare, un tentativo di dare forma al vuoto e metterlo in vendita.

Queste lattine sono prototipi di un'economia futura già in atto.





MOON SOUP

La Luna è il satellite naturale della Terra, composto principalmente da roccia. Orbita attorno al pianeta a una distanza media di circa 384.400 chilometri. La sua interazione gravitazionale influenza le maree oceaniche e la stabilità orbitale della Terra.

La Luna è oggetto di studio in astronomia e nelle scienze planetarie per comprendere l'evoluzione dei corpi celesti.

{marchio eigne, 400 g}



CLOUD SOUP

Le nuvole sono masse visibili di goccioline d'acqua o cristalli di ghiaccio sospesi nell'atmosfera terrestre. Si formano quando il vapore acqueo condensa attorno a particelle presenti nell'aria a causa del raffreddamento. Le nuvole influenzano il clima, il ciclo dell'acqua e i fenomeni meteorologici.

{marchio eigne, 400 g}

MEMORIE

GENERAZIONE DI RICORDI ED ESPERIENZE

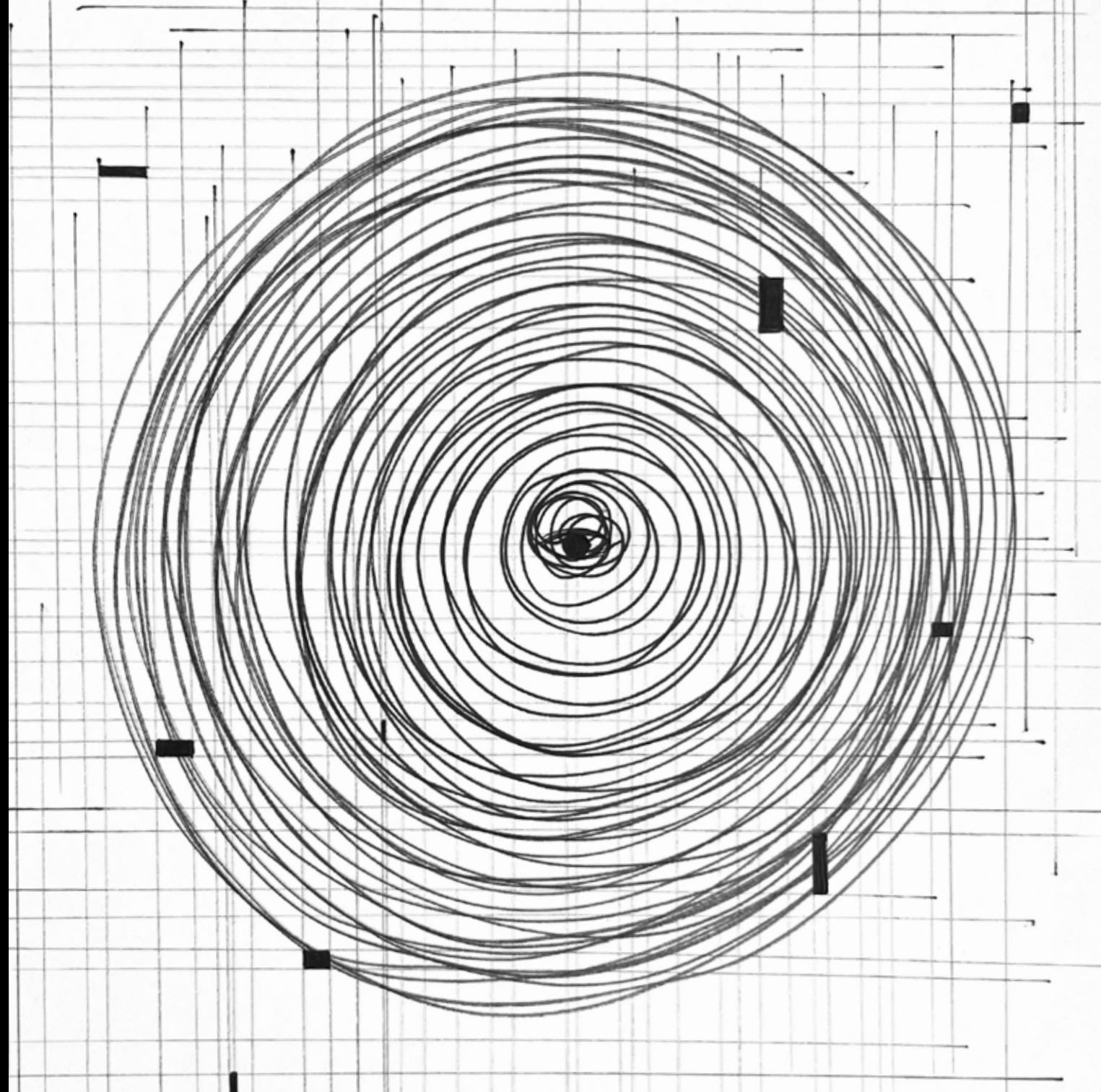
MEMORIE è un'opera astratta che esplora il rapporto tra tempo, traccia e stratificazione dell'esperienza.

Una successione di linee concentriche, irregolari e vibranti che si sviluppano attorno a un nucleo centrale, creando un movimento ipnotico che richiama la formazione dei ricordi; frammenti che si accumulano, si sovrappongono e si trasformano nel tempo.

La griglia sottostante, appena percettibile ma costante, introduce una dimensione razionale che contrasta con la fluidità organica dei cerchi, amplificando il dialogo tra controllo e memoria emotiva.

I piccoli elementi neri disseminati nello spazio agiscono come punti di ancoraggio visivo, evocando dettagli, presenze o istanti che emergono dalla memoria collettiva e personale.

La ripetizione del gesto genera un senso di continuità e meditazione, trasformando il disegno in un processo quasi rituale. In questo equilibrio tra rigore grafico e sensibilità intuitiva, Memorie invita lo spettatore a riconoscere nelle forme astratte una traccia della propria esperienza personale e del proprio tempo interiore.





MEMORIE

{Marker su cartoncino 60x60 cm}

BROKEN HEARTS

NON BUTTIAMOLO!

Ci sono ferite indelebili, profonde, che penetrano al di là della superficie, raggiungendo il cuore e rendendolo fragile e vulnerabile. Queste ferite non sono solo dolore, sono testimonianze di ciò che abbiamo vissuto, di chi siamo diventati. Impariamo dalle esperienze, dalle cicatrici che ci portiamo addosso, ma non sempre riusciamo a dimenticare. Perché alcune memorie restano vive, risuonano dentro di noi come echi incessanti.

La vita, con la sua imprevedibilità, ci pone davanti a mille difficoltà lungo tutto il nostro cammino. Ogni trauma, ogni delusione, lacerano la pelle dell'anima, rendendola più sottile, più esposta. Questi eventi sembrano indebolirci, farci vacillare, ma al contempo ci costringono a confrontarci con noi stessi, a scavare dentro quel dolore per trovare una forza che non sapevamo di avere.

Ecco allora che nasce una speranza: un barlume di luce in mezzo all'oscurità, un invito a un nuovo inizio. È l'occasione preziosa per fermarsi, per guardarsi dentro con onestà e coraggio, per non permettere a ciò che ci accade di dominare la nostra esistenza o distruggere la nostra identità. Perché non siamo solo le nostre ferite, non siamo solo le difficoltà che incontriamo. Siamo qualcosa di più profondo, un insieme di esperienze, emozioni, sogni e resilienza.

Non lasciamo che il dolore sia il protagonista della nostra storia. Trasformiamo le cicatrici in segni di forza, usiamo il passato per costruire il futuro. Custodiamo il nostro vissuto, riconosciamo il valore anche nelle difficoltà, e scegliamo di camminare avanti, ogni ferita è anche un'opportunità per crescere.





OP01

{Mixed composition 42x60 cm}



OP02

{Mixed composition 42x60 cm}

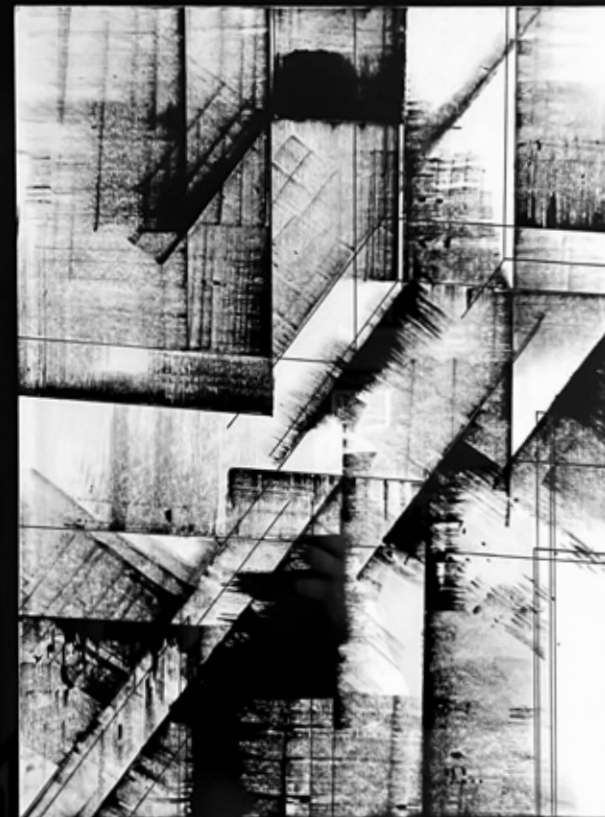
PERCEZIONI

C'è un momento, fugace ma nitido, in cui la mente si stacca dalla realtà tangibile e comincia a costruire paesaggi propri. Percezioni nasce in uno di quei momenti. È la traccia di un pensiero che si è fatto struttura, l'impronta di un'intuizione che ha preso forma tra il bianco e il nero, tra il pieno e il vuoto.

Con marker e inchiostro, l'artista disegna un mondo fatto di fratture visive, di linee che non seguono una logica apparente ma si muovono guidate da una percezione interna, più emotiva che razionale. Non ci sono figure riconoscibili, ma tutto parla. Le superfici graffiate, i tagli netti, le sovrapposizioni geometriche raccontano un paesaggio mentale: una città invisibile fatta di memorie, tensioni, intuizioni.

Ogni tratto è un gesto, ogni ombra una possibilità. L'inchiostro non copre, ma rivela. I marker non tracciano confini, ma suggeriscono passaggi, aperture, soglie da attraversare con lo sguardo e con l'immaginazione.

Percezioni è uno stimolo a osservare con attenzione, a cogliere le sfumature del segno, a lasciarsi coinvolgere da una dimensione visiva che non impone significati ma li suggerisce, li accenna, li lascia affiorare.





PERCEZIONI

{Inchiostro su cartoncino 45x55 cm}

FORMS

PHOTO/ARTE/ARCHITECTURE/DESIGN

Il progetto FORMS/ nasce nel 2022 dalla collaborazione con il fotografo milanese Gianmarco Grimaldi, dall'incontro di due linguaggi visivi complementari e di una visione condivisa sulla trasformazione dello spazio urbano.

FORMS/ è la fusione tra fotografia d'architettura, design e arte: l'immagine fotografica viene stampata e diventa la tela sulla quale l'artista avvia il proprio percorso creativo. Le linee, tracciate a marker, intervengono sulla superficie per ridefinire le profondità, enfatizzare le prospettive e accentuare la spazialità delle forme architettoniche.

Attraverso la tecnica del collage, i volumi vengono amplificati e i colori intensificati, dando vita a nuove stratificazioni visive. La scelta delle carte è accurata e consapevole, orientata a conferire eleganza, modernità e un forte impatto scenico all'opera finale.

L'intervento artistico altera la percezione originaria degli edifici, che si scompongono e si ricompongono in strutture inedite. I palazzi si trasformano così in elementi dinamici, generando architetture immaginarie e città futuristiche sospese tra realtà e visione.





M12
{Symbiosis collage su foto 57x70 cm}



M13
{Grattacielo Unicredit Milano collage su foto 57x70 cm}



M14

{Grattacielo Unicredit Milano collage su foto 57x70 cm}



M11

{Fondazione Feltrinelli Milano collage su foto 57x70 cm}

STØNEE

L'opera si presenta come una scultura monolitica levigata ma irregolare, la superficie scura e opaca diventa un oggetto quasi astratto, restituendo una sensazione tattile di silenzio e riflessione. Non ci sono decorazioni, è una presenza muta, densa, assoluta.

STØNEE è una scultura concettuale che incarna il peso della vita inteso come somma di esperienze non in senso metaforico, ma tangibile. Il sasso, simbolo ancestrale di permanenza e resistenza, si fa portavoce della fatica esistenziale che ciascuno porta con sé. Il colore nero, profondo e privo di distrazioni visive, rafforza l'idea della materia come contenitore di pensieri non detti, di emozioni compresse, di esperienze sedimentate; nonostante la sua compattezza emotiva, l'opera non vuole schiacciare, essa razionalizza. L'oggetto fisico, così essenziale, delimita e definisce il dolore, lo rende visibile e quindi gestibile.

Il sasso diventa metafora, un oggetto che, seppure inerte, racchiude un'energia compressa, gestita e contenuta dalla sua forma finita. Toccare il sasso, osservarlo, è un atto di consapevolezza: la vita pesa, ma può essere contenuta, elaborata, compresa.

STØNEE non racconta una storia, ma la condensa. È un invito a riconoscere il far-dello interiore senza negarlo, a dargli una forma, un confine. In questo gesto, l'arte non consola, ma accompagna: trasforma l'indistinto in oggetto, l'angoscia in pietra, il caos in materia. L'inserimento dell'oggetto in uno spazio neutro, bianco o urbano, trasforma la percezione del fruitore: il pubblico è invitato a riflettere sul proprio "peso"





STØNEE
{scultura h22 cm}

BOOM

È un elemento di distruzione e al tempo stesso di rinascita, un messaggio forte, netto, che irrompe come un lampo improvviso nella quiete delle nostre certezze. Come una bomba che si abbatte dall'alto, scuote la superficie della vita e la costringe a cambiare forma, lasciando dietro di sé un silenzio denso di possibilità.

L'artista costruisce questo impatto visivo e simbolico attraverso la tecnica del collage, stratificando carte, trame e colori che convivono in un equilibrio fragile ma vitale. I frammenti, ritagliati e ricomposti, diventano tessere di un mosaico emotivo dove la bellezza nasce dal disordine. Ogni pezzo racconta una storia, un ricordo, un piccolo frammento di realtà sopravvissuto all'esplosione.

Tra le superfici colorate emergono inserti metallici, segni concreti di ciò che rimane dopo la deflagrazione. Sono materiali vissuti, segnati dal tempo, come cicatrici che testimoniano la resistenza alla distruzione. Eppure, proprio in questi punti feriti, si insinua la luce della speranza: la possibilità di ricomporre, di far rifiorire ciò che sembrava perduto.

BOOM è quindi una metafora della vita stessa – della sua capacità di rigenerarsi dopo ogni urto, di trasformare il trauma in nuova linfa creativa.

Un invito a riconoscere nel cambiamento non solo la perdita, ma anche la nascita di qualcosa di diverso, di autentico, di presente.

Perché nulla è per sempre. Tutto è adesso.





A21/15AP

{Collage on plexiglass 70x40 cm}

HRT

SCEGLI CHI VUOI ESSERE!

La serie HRT raccoglie oltre cinquanta opere uniche realizzate con la tecnica del collage. In queste composizioni, il cuore anatomico, simbolo universale di vita, emozione e identità, prende forma attraverso l'incontro di texture e colori in costante equilibrio.

Ogni opera nasce dall'unione di due texture differenti, due mondi che si fondono in un processo alchemico fatto di sperimentazione, sensibilità e ascolto interiore. Le trame si sovrappongono e dialogano, generando una tensione visiva ed emotiva che muta con lo sguardo e lo stato d'animo dell'osservatore. Attraverso la materia, l'artista trasmette un messaggio chiaro: siamo uguali nella forma, ma unici nei colori, nelle esperienze e nei valori. Ogni cuore diventa così un ritratto possibile, una dichiarazione di identità e libertà.

Il claim "Scegli chi vuoi essere!" invita a guardarsi dentro e a riconoscere ciò che ci definisce. Anche i nomi delle opere, ispirati ad antichi cognomi nobili italiani, rafforzano il tema di memoria, appartenenza e identità culturale. HRT è una celebrazione della diversità interiore e dell'autenticità personale, un mosaico di vite e sentimenti che compongono il battito universale dell'essere umano.





HRT - DELLA VOLTA
{Collage on plexiglass 30x40 cm}



HRT - DAVID BOWIE (OMAGGIO A)
{Collage on plexiglass 30x40 cm}



HRT - ANIMA

{Collage on plexiglass 30x40 cm}



HRT - BRANCIFORTE

{Collage on plexiglass 30x40 cm}

MICROMONDI

VIAGGIO VISIVO TRA SOGNO, MEMORIA E REALTÀ

MICROMONDI è un'opera che nasce dall'osservazione della vita quotidiana e si trasforma in un viaggio onirico attraverso paesaggi mentali e simbolici. Ognuno di noi vive una realtà diversa, fatta di abitudini, relazioni, impegni e cultura: elementi che, intrecciandosi, costruiscono una visione del mondo unica. Questa visione personale e irripetibile dà forma a quello che l'artista chiama il micromondo.

Rappresenta un'esplorazione intima, una mappa dell'anima. Le città illustrate sembrano deserte, ma sono in realtà abitate da simboli silenziosi e percorsi emotivi. Scale che salgono e scendono evocano il viaggio della vita, con i suoi inevitabili alti e bassi. L'osservatore si muove con lo sguardo e con la mente, attraversando palazzi, obelischi, piramidi, fari, occhi e pontili che si fondono in strutture surreali, dense di significato.

Il disegno, eseguito interamente a marker, nasce senza uno schema predefinito, lasciando spazio all'istinto e all'immaginazione. Gli elementi aggiungono livelli narrativi e materiali all'opera stessa, come fossero frammenti di ricordi, culture e luoghi.

Non è solo un'opera visiva, ma un invito alla riflessione: chi osserva è chiamato a riconoscere il proprio mondo interiore, a perdersi e ritrovarsi nei dettagli, nei simboli, nei vuoti e nei pieni di una città che è insieme reale e immaginaria.

Un luogo mentale dove la materia del quotidiano si trasforma in visione.





MICROMONDI

{Marker su cartoncino 50x70 cm}



DIABOLIK REVERSE

{Marker on Diabolik page 25x35 cm}



MONEY

{Marker on paper 50x60 cm}



BRC

{Marker on paper 53x72 cm}



MAHLER10

{Marker on paper 55x70 cm}



STAMP

UN INCONTRO TRA GESTO E RIPETIZIONE,
TRA ISTINTO E CONTROLLO.

La serie STAMP nasce da un processo paziente e meditativo, dove la forza del segno si costruisce attraverso la reiterazione di un gesto unico: l'impronta del timbro.

Su una base di inchiostro rosso, denso e pulsante come sangue o emozione viva, la figura prende forma.

L'artista realizza il disegno interamente a mano, utilizzando un solo timbro replicato più volte, variando la pressione, l'inclinazione e la quantità d'inchiostro per creare sfumature, densità e vibrazioni visive. Ogni impronta diventa così un atto unico, un respiro, una particella di energia che contribuisce a formare l'immagine complessiva. Da vicino si percepisce la trama del gesto, la materia del segno; da lontano, invece, si rivela l'armonia complessiva, l'essenza del cervo che si manifesta come apparizione.

Questa serie è quindi una riflessione sulla memoria del gesto, sulla persistenza del segno e sulla forza dell'immagine simbolica capace di evocare emozioni primordiali e contemplative.

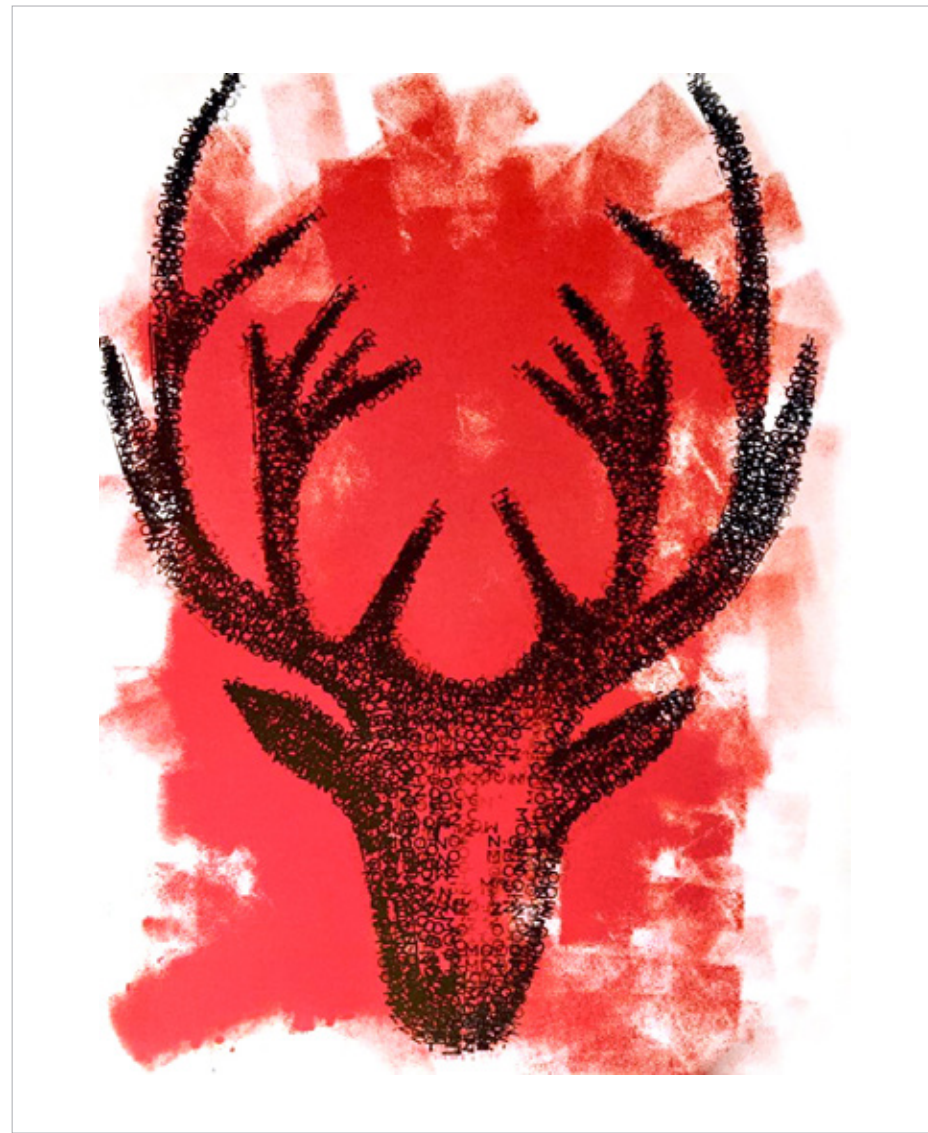
Un equilibrio tra disciplina e istinto, tra corpo e spirito, tra gesto umano e sacralità naturale.





ROSA

{Stamps on cardboard 70x100 cm}



GRANCERVO

{Stamps on cardboard 70x100 cm}



MIRIAM

{Stamps on cardboard 70x100 cm}



CACTÙ

{Stamps on cardboard 70x100 cm}

INCONTRI

UN MOMENTO PREZIOSO PER IMPARARE, CRESCERE ED EVOLVERSI.

INCONTRI è un progetto che esplora la bellezza del dialogo e della connessione umana, la capacità delle relazioni di costruire e trasformare.

Ogni composizione è una proiezione visiva delle sinergie tra le persone, riflesso della nostra natura sociale e del bisogno profondo di entrare in relazione con l'altro.

L'artista traduce questo concetto in forma visiva attraverso un linguaggio geometrico e astratto, realizzato con la tecnica del collage su plexiglass. Piani, linee e colori si incontrano e si sovrappongono, generando un equilibrio dinamico che richiama la complessità delle relazioni umane, in un gioco di trasparenze, spessori e contrasti.

L'opera diventa così una metafora tangibile dell'incontro: un momento in cui due o più realtà si toccano e si modificano reciprocamente, trovando talvolta armonia immediata, altre volte attraverso il conflitto. Le superfici lucide del plexiglass amplificano questa interazione, creando un dialogo continuo con l'ambiente e con l'osservatore.

INCONTRI racconta che ogni relazione autentica è un'occasione di crescita, capace di ridefinire la nostra visione e renderci più consapevoli e aperti.





INCONTRI I

{Collage on plexiglass 57x67 cm}



INCONTRI II

{Collage on plexiglass 66x85 cm}

MOØ-N

E M A N U E L I G L E



www.moo-n.com
info@moo-n.com